

Облікова картка дисертації (ОКД)

Шифр спецради: Д 55.053.01

Відкрита

Вид дисертації: 04

Державний обліковий номер: 0421U103777

Дата реєстрації: 13-10-2021



1. Відомості про здобувача

ПІБ (укр.): Чжу Пен ...

ПІБ (англ.): Zhu Peng

Аспірантура: так

Шифр спеціальності, за якою відбувся захист: 13.00.02

Дата захисту: 29-09-2021

На здобуття наукового ступеня: Кандидат педагогічних наук (к. пед. н.)

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

2. Відомості про установу, організацію, у вченій раді якої відбувся захист

Назва організації: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Підпорядкованість: Міністерство освіти і науки України

Код ЄДРПОУ: 02125510

Адреса: вул. Роменська, буд. 87, м. Суми, Сумський р-н., Сумська обл., 40002, Україна

Телефон: 380542221517

Телефон: 380542215178

Телефон: 380542214958

WWW: <https://sspu.edu.ua/>

3. Відомості про організацію, де виконувалася (готувалася) дисертація

Назва організації: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова

Підпорядкованість: Міністерство освіти і науки України

Код ЄДРПОУ: 02125295

Адреса: вул. Пирогова, 9, м. Київ, 01030, Україна

Телефон: 380442341108

E-mail: rector@npu.edu.ua

WWW: <https://npu.edu.ua/>

4. Відомості про організацію, де працює здобувач

Не працює

5. Наукові керівники та консультанти

Наукові керівники

Бодрова Тетяна Олександрівна (к. пед. н., доц., 13.00.04)

6. Офіційні опоненти та рецензенти

Офіційні опоненти

Дорошенко Тетяна Володимирівна (д.пед.н., професор, 13.00.01)

Парфентьева Ірина Петрівна (к.пед.н., доц., 13.00.02)

7. Підсумки дослідження та кількісні показники

Підсумки дослідження: 22 - Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Кількість публікацій: 11

Кількість сторінок: 233

Кількість патентів:

Кількість додатків:

Впровадження результатів роботи:

Ілюстрації:

Мова документа: Українська

Таблиці:

Зв'язок з науковими темами:

Схеми:

Використані першоджерела: 200

8. Індекс УДК тематичних рубрик НТІ

Індекс УДК: 378.02:372.8, 378.015.3:005.32]:78.091]:[373.011.3-051:78]](043.3)

Тематичні рубрики: 14.35.09

9. Тема та реферат дисертації

Тема (укр.)

Методика формування мотивації до виконавської самопідготовки у майбутніх учителів музики

Тема (англ.)

Methodology of forming motivation for performance self-training in future music teachers

Реферат (укр.)

Дисертаційну роботу присвячено комплексному дослідженню проблеми формування мотивації до виконавської самопідготовки у майбутніх учителів музики. З'ясовано сутність і зміст виконавської самопідготовки майбутніх учителів музики. Розкрито мотиваційні чинники музично-виконавської діяльності майбутніх учителів музики та визначено компонентну структуру мотивації (мотивів) дій студентів у виконавській самопідготовці. Окреслено методологічні підходи та розроблено, теоретично обґрунтовано модель формування мотивації до виконавської самопідготовки у майбутніх учителів музики. Визначено критерії, показники та встановлено рівні сформованості мотивації до виконавської самопідготовки у майбутніх учителів музики. Експериментально перевірено ефективність поетапної методики формування мотивації до виконавської самопідготовки у майбутніх учителів музики. Ключові слова: фахова підготовка майбутніх учителів музики, виконавська підготовка, самостійність, самопідготовка, виконавська самопідготовка, мотивація, художньо-педагогічна інтерпретація, поетапна методика, формування мотивації до виконавської самопідготовки.

Реферат (англ.)

This is a comprehensive study of the issue of forming motivation for performance self-training in future music teachers in higher education institutions. The motivational factors of music-performance activity of future music teachers are revealed, namely: ratio of external and internal motives, their awareness or unconsciousness, orientation (positive or negative), stability. The model of forming motivation for performance self-training of future music teachers is developed and theoretically substantiated. It contains the purpose, principles, pedagogical conditions (creation of artistic-educational environment, comfortable for independent work on the basis of harmonization of intersubjective relations "student-teacher"; ensuring prospects for professional self-improvement of students in the process of setting and solving musical-creative and artistic-educational tasks; encouragement for developing in students of a positive attitude to performance self-training through involvement in motivational training classes), stages, forms and methods of work, components of motivation formation, and the result. The methodological foundations of forming motivation of future music teachers for performance self-training in a holistic system of competence, hermeneutic, artistic-personalized, acmeological and synergetic approaches are substantiated. The criteria and indicators of the formation of motivation for performance self-training in future music teachers (value-motivational, content-technological, artistic-interpretive and reflexive-self-regulatory) are determined, the levels of the formation of motivation for performance self-training in future music teachers (high (creative-interpretive), medium (reproductive-interpretive) and basic (reproductive)) are outlined. The methodology of forming motivation for performance self-training in future music teachers has been developed and experimentally tested. The concept of "performance self-training of a future music teacher" has been introduced into scientific circulation. The results of the experimental work have shown positive dynamics of increasing in the experimental group of the levels of formation of the studied phenomenon in comparison with the control group by all the outlined criteria, which proves the effectiveness of the proposed methodology. There was a significant increase in the number of students with a high level of motivation (from 19,2 % to 39,2 %) and a significant decrease in the number of students with a low level of research quality (from 40,8 % to 15,0 %). Key words: professional training of future music teachers, performance training, independence, self-training, performance self-training, motivation, artistic-pedagogical interpretation, step-by-step methodology, formation of motivation for performance self-training.

Голова спеціалізованої вченої ради: Сбруєва Аліна Анатоліївна (д.пед.н., професор, 13.00.01)

Головуючий на засіданні: Сбруєва Аліна Анатоліївна (д.пед.н., професор, 13.00.01)

Підпис

М.П.

Відповідальний за подання документів: Козлова Олена Григорівна (Тел.: 0542221495)

Підпис

**Керівник відділу реєстрації наукової діяльності
УкрІНТЕІ**



Юрченко Т.А.